

## Casting für das Musical „Sunset Boulevard“ beim Musicalensemble OnStage e.V.

### **Ich will dabei sein! Was muss ich tun?**

Zunächst füllst du den Castingbogen aus und sendest ihn **bis spätestens 25.08.24** an [casting@onstage-ev.de](mailto:casting@onstage-ev.de)

#### Solorolle:

Wer sich auf eine Hauptrolle bewerben möchte, bereitet bitte das entsprechende **Pflichtstück** vor (siehe unten), sowie ein **frei wählbares weiteres Stück** (darf natürlich auch ein weiteres der Pflichtstücke sein). Bei frei gewähltem Stück schicke uns bitte bis 3 Tage vor dem Casting das Playback per Mail zu, damit wir testen können, ob es bei uns läuft.

**Für Norma** sind bewusst zwei Pflichtstücke angegeben, da die Rolle in sich musikalisch sehr anspruchsvoll ist. Bitte bereite beide Stücke vor, falls du dich auf diese Rolle bewerben möchtest!

Neben dem Gesangscasting wird es ein **Tanzcasting** sowie eine kurze **Schauspielszene** geben. Der Text hierfür wird dir vorher per Mail zugeschickt.

#### Ensemble:

Wer sich für Ensemble bewerben möchte, kann sich **eines der Pflichtstücke** aussuchen oder nimmt ein **frei wählbares anderes Stück**. Bei frei gewähltem Stück schicke uns bitte bis 3 Tage vor dem Casting das Playback per Mail zu, damit wir testen können, ob es bei uns läuft. Auch hier wird es zudem ein **Tanzcasting** sowie eine kurze **Schauspielszene** geben. Der Text dafür wird dir vorher per Mail zugeschickt.

Nachdem deine Castingunterlagen bei uns eingegangen sind, werden wir dir eine Bestätigungsmail schicken, in der du auch einen Link für die Playbacks erhältst. Die Playbacks werden den angegebenen Tonarten entsprechen und sind verpflichtend.

Wir laden dich dann zu deinem Castingtermin ein. Bitte plane hierfür etwa 1,5 h ein und bringe genügend Trinken und bequeme Kleidung mit.

## **Solorollen und Pflichtstücke fürs Casting**

### Männer:

**Joe Gillis**, ein junger erfolgloser Drehbuchautor (hoher Bariton/Tenor)  
SUNSET BOULEVARD (beginnend in d-Moll)

**Max von Mayerling**, Normas erster Ehemann und Butler (Bassbariton)  
SIE WAR EINE GÖTTIN/GREATEST STAR OF ALL (beginnend in E-Dur)

**Manfred**, ein teurer Schneider (hoher Bariton/Tenor)  
DIE RECHNUNG ZAHLT DIE DAME (beginnend in D-Dur)

Folgende Männerrollen werden als Teil des Ensembles gecastet und haben keine eigenen Pflichtstücke:

**Cecil B. DeMille**, der berühmte Regisseur (Bass)

**Artie Green**, Betty Schaefers Verlobter (hoher Bariton/Tenor)

**Sheldrake**, Filmproduzent bei Paramount Pictures (Bariton)

### Frauen:

**Norma Desmond**, ein gealterter, exzentrischer ehemaliger Stummfilm-Star (Mezzosopran)

NUR EIN BLICK/WITH ONE LOOK (beginnend in A-Dur) und SALOME (beginnend in d-Moll)

**Betty Schaefer**, vielversprechende Nachwuchs-Autorin und Joes Liebhaberin (Sopran)

BOY MEETS GIRL (beginnend in C-Dur)

Bei Rückfragen kannst du dich gerne direkt an [casting@onstage-ev.de](mailto:casting@onstage-ev.de) wenden!